40 M

BIBLIOTHÈQUE-LEDUC

COLLECTION

D'ŒUVRES POUR ORCHESTRE

publiées

EN PARTITION

GABRIEL PIERNÉ

Sérénade

3 mw

Voir au dos le Catalogue.

Imp. Chaimbaud & Cie Paris

Paris, **ALPHONSE LEDUC**, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous pays.

A Monsieur ACHILLE DIEN

SÉRÉNADE

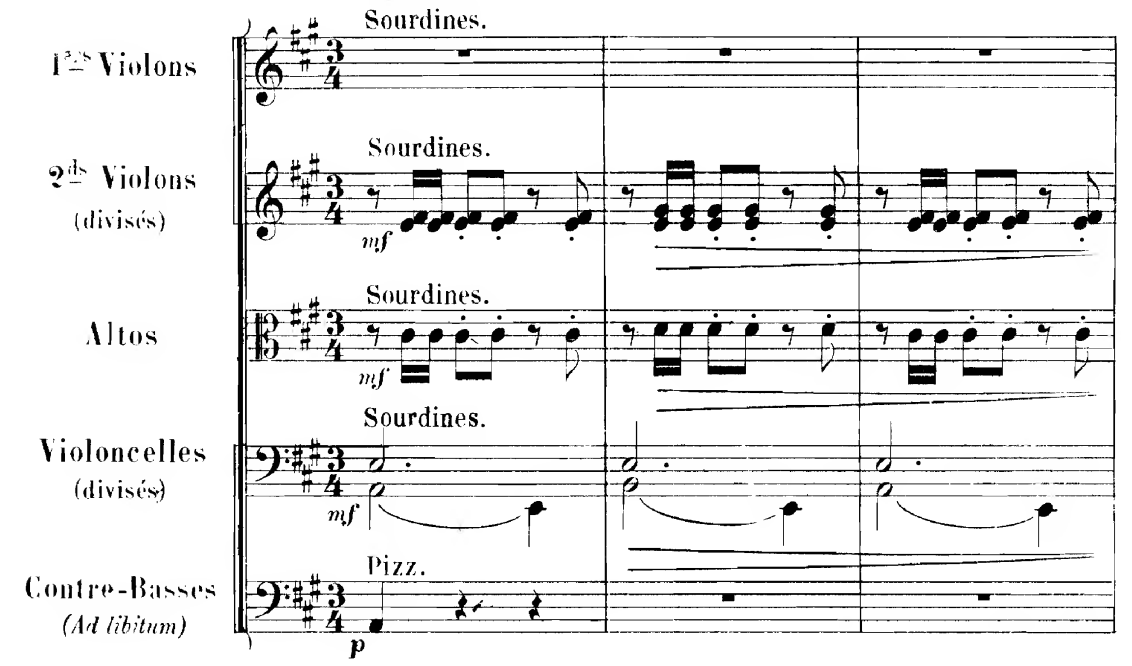
POUR INSTRUMENTS A CORDES

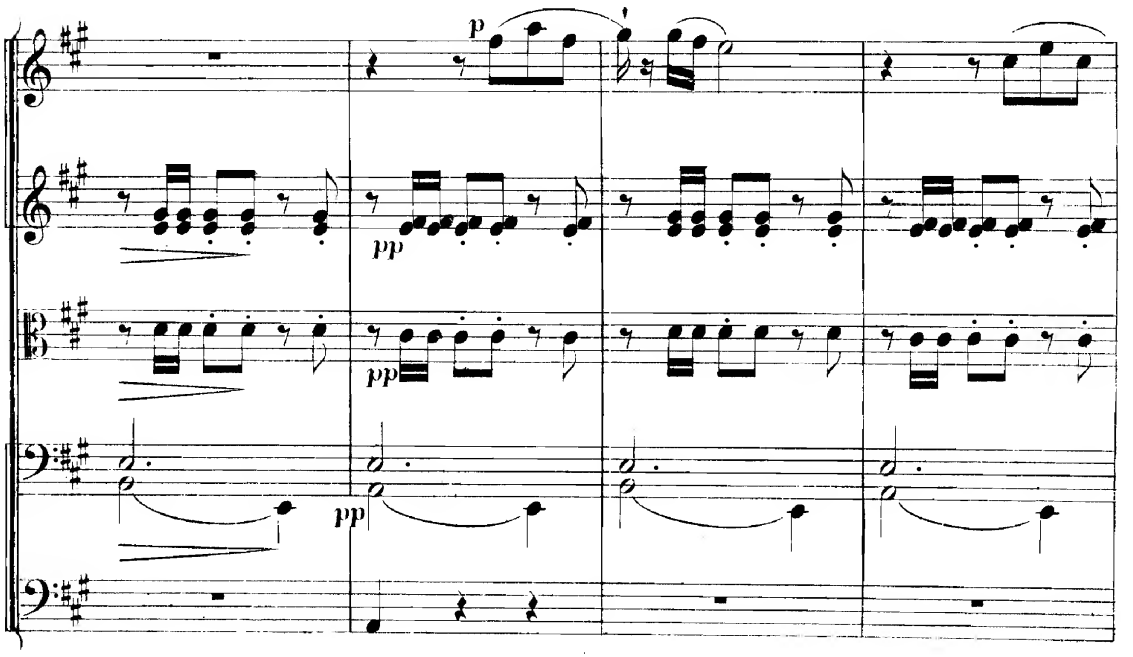
(avec Partie de Contre-Basse ad libitum)

Les Parties séparées et la Partition. Pr. Net: 3f »
La Partition seule. Pr. Net: » 1f
Chaque Partie supplémentaire. Pr. Net: » 75c

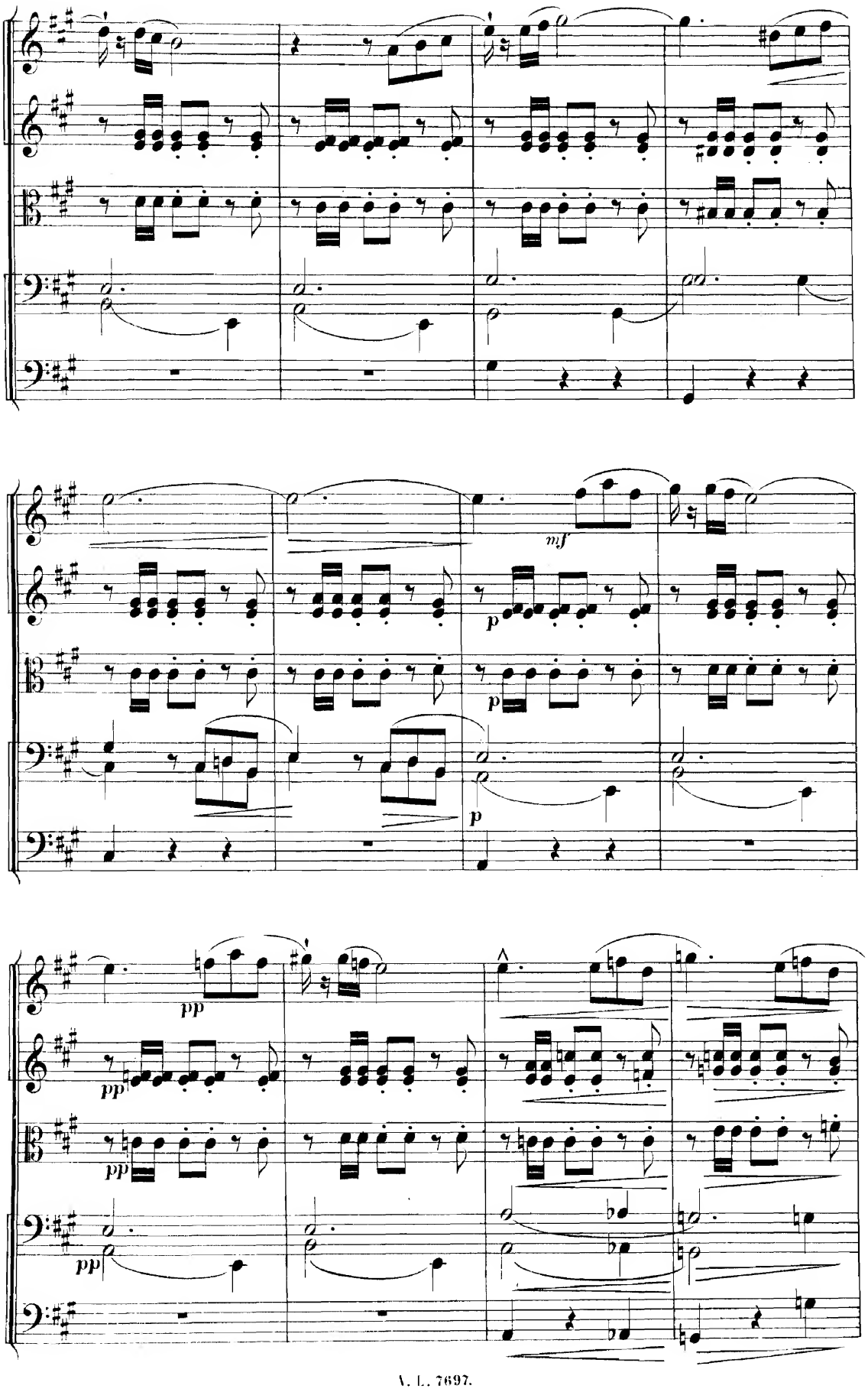
G. PIERNÉ

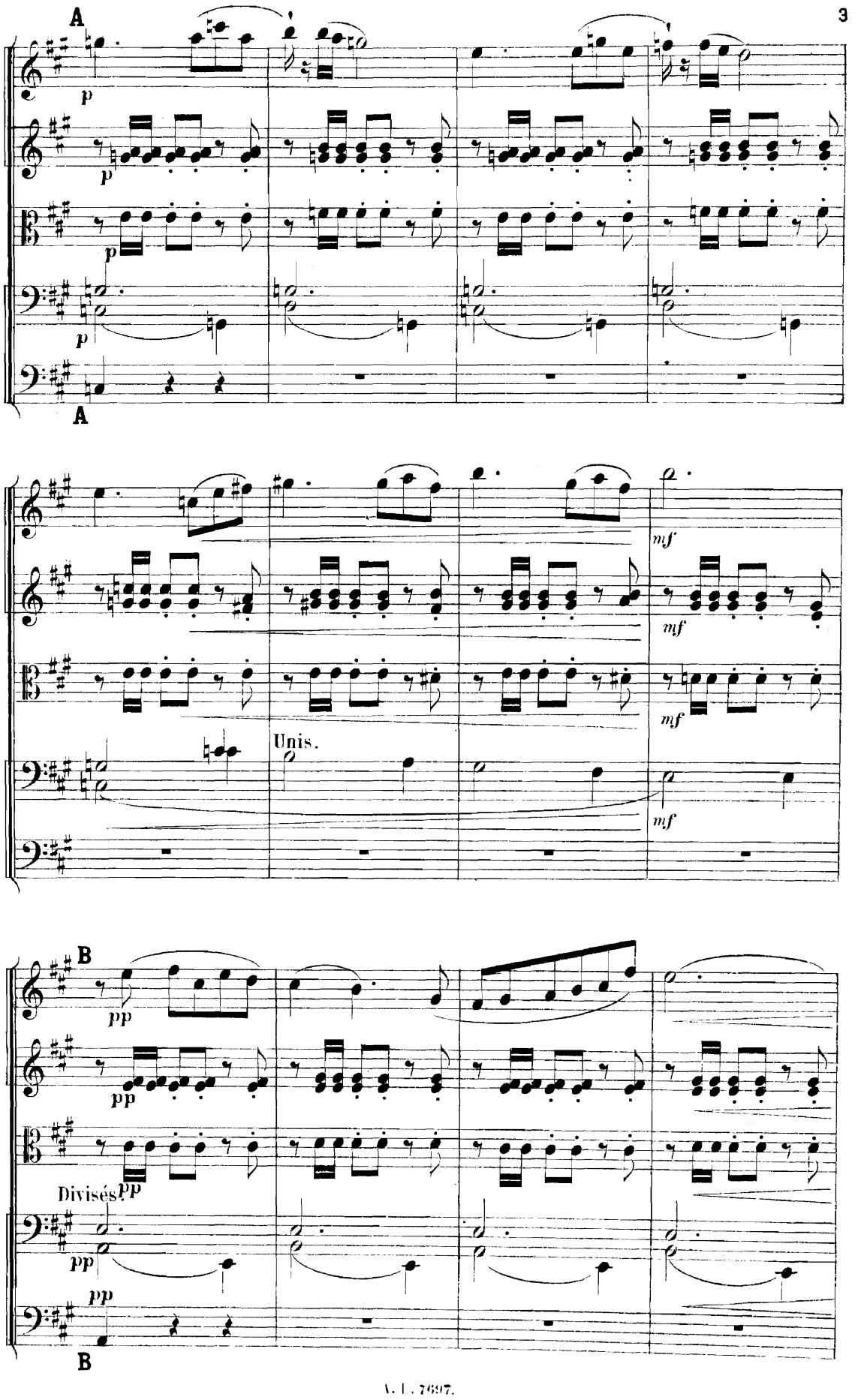
Allegretto. (♩=112)

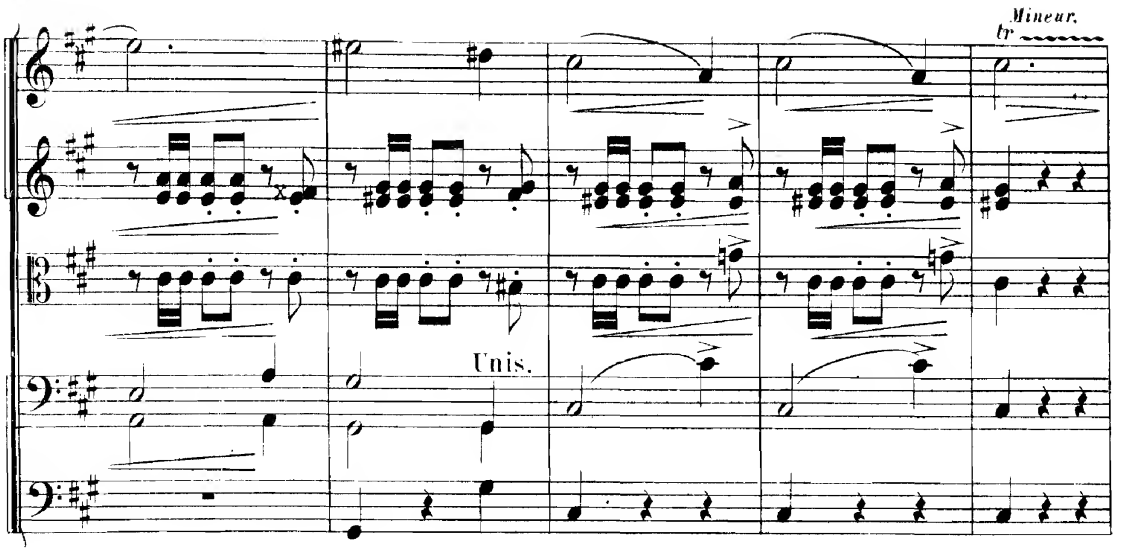




Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur. A. L. 7697. *(Gravé chez Alphonse Leduc.)*

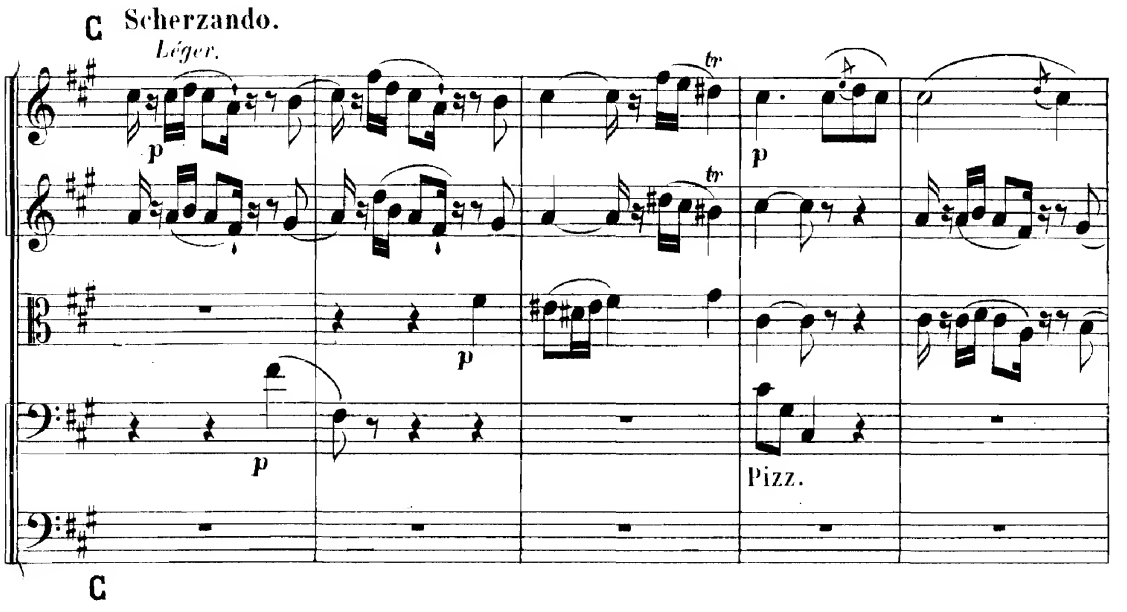

mf
p
p
pp
pp
pp
pp

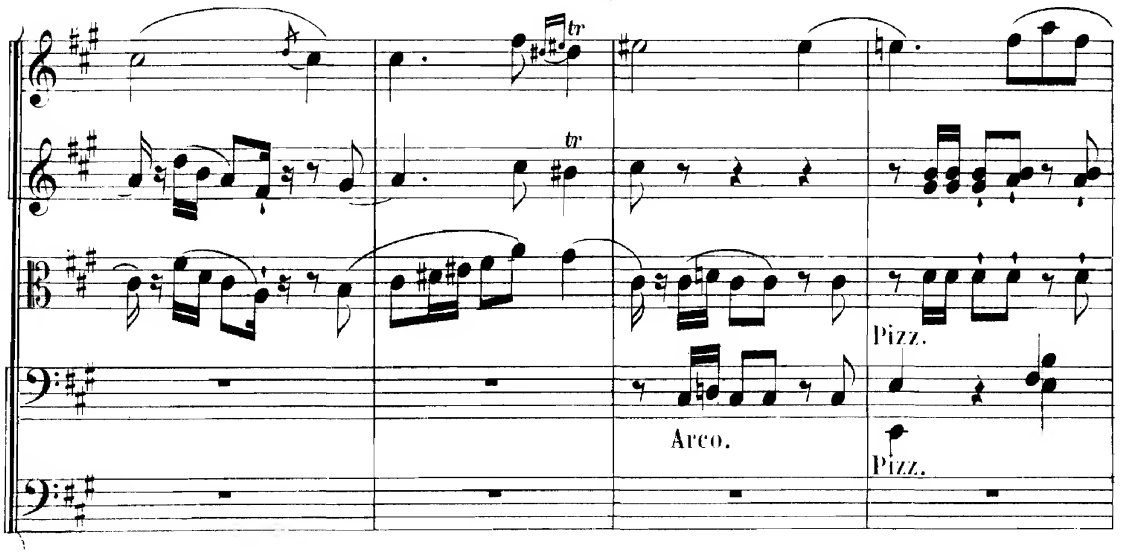

A
p
p
p
p
A
mf
mf
mf
Unis.
B
pp
pp
Divisés
pp
pp
pp
B

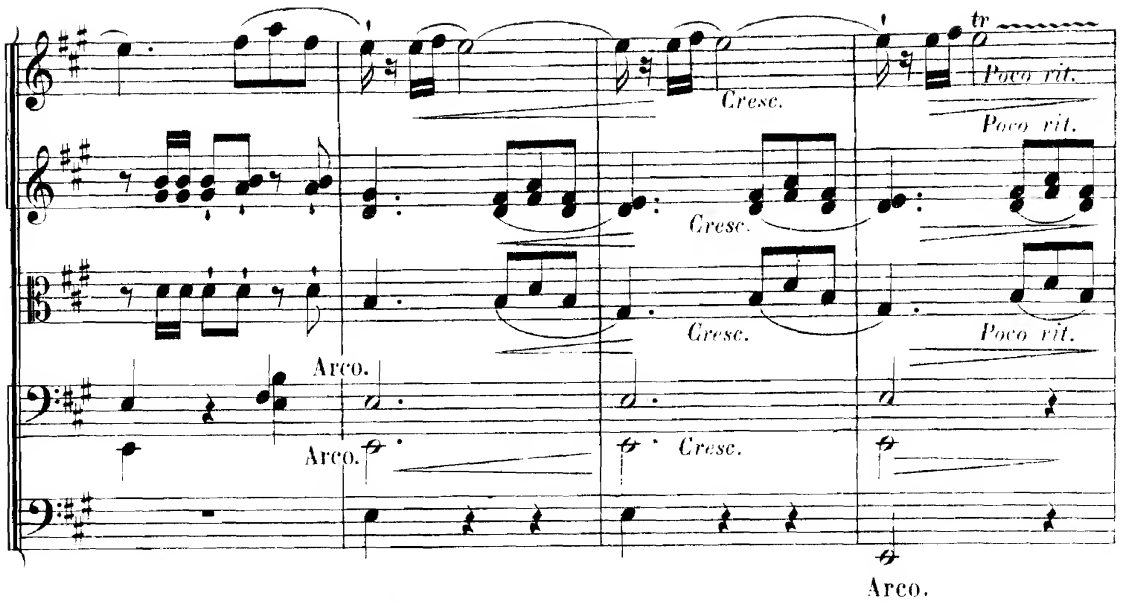


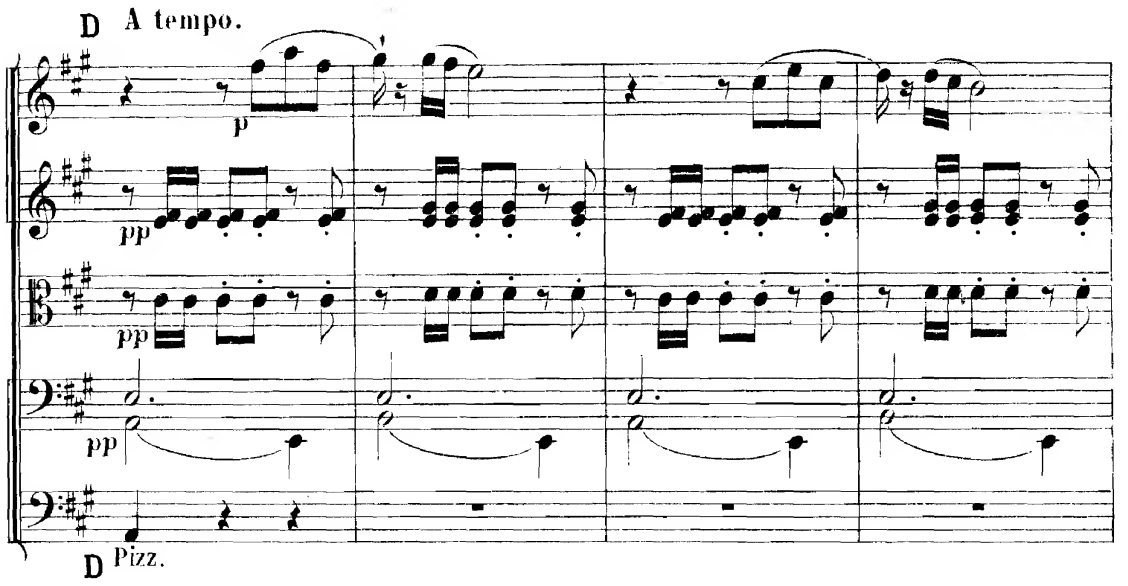
C **Scherzando.**

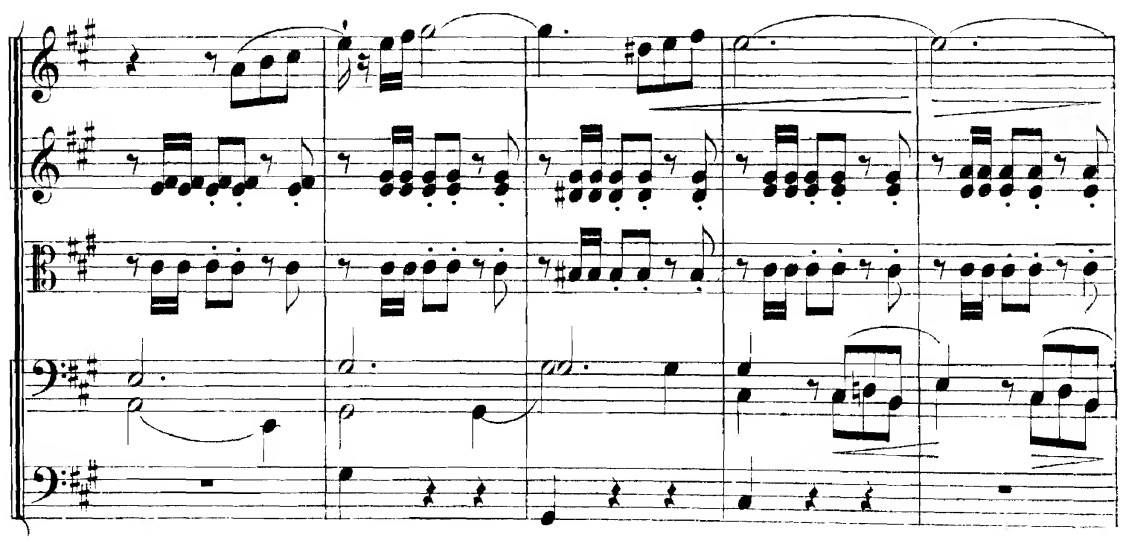
Léger.

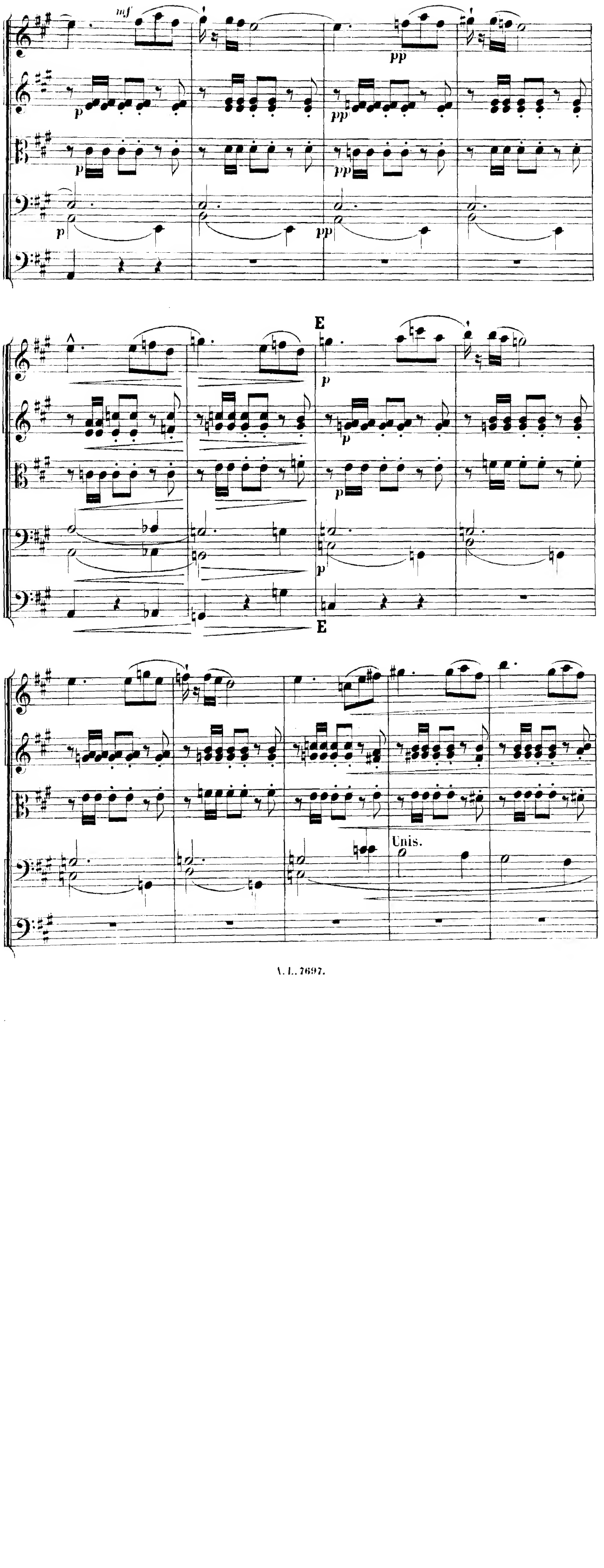





tr
Cresc.
Poco rit.
Poco rit.
Cresc.
Cresc.
Poco rit.
Arco.
Arco.
Cresc.
Arco.


D A tempo.
p
pp
pp
D Pizz.




mf
pp
p
pp
p
pp
E
p
p
p
E
Unis.

mf pp

mf pp

mf pp Divisés.

mf pp

En retenant. **A tempo.**

ppp Unis. *En retenant.* Divisés.

ppp

ppp Unis. Divisés.

ppp

8va

Rit. Pizz.

Rit. Pizz.

Rit. Pizz.

A. L. 7697. Paris, Imp. A. Chaimbaud & Cie

110885

COLLECTION
D'ŒUVRES POUR ORCHESTRE
PUBLIÉES EN PARTITION
(FORMAT BIBLIOTHÈQUE-LEDUC)

GRAND ORCHESTRE	La Partition seule	Partition et Parties séparées	Chaque Partie séparée
	FR. C.	FR. C.	FR. C.
Ad. ADAM			
Ouverture de *SI J'ÉTAIS ROI*	5 »	15 »	1 »
G. BACHMANN			
Chanson du Bon Vieux Temps, Gavotte	1 50	5 »	1 »
Mel. BONIS			
Danse Sacrée	2 »	6 »	» 75
Suite en forme de Valses (Petit Orchestre)	3 50	10 »	1 »
A. BORODINE			
Petite Suite	12 »	32 »	2 50
Première Symphonie	15 »	40 »	3 »
Deuxième Symphonie	15 »	40 »	3 »
Ed. BROUSTET			
Rêve après le Bal, Scherzo (Petit Orchestre)	1 50	5 »	» 75
Th. DUBOIS			
Trois Petites Pièces, formant Suite de Concert	3 50	10 »	1 »
H. GHYS			
Air de Louis XIII (Petit Orchestre)	1 50	4 »	» 75
Ch.-L. HESS			
Ouverture du *DINER DE PIERROT*	3 50	10 »	1 »
P. L. HILLEMACHER			
La Cinquantaine, Petite Suite	8 »	30 »	2 »
Cinq Romances sans paroles, de F. MENDELSSOHN, arrangées en Suite de Concert	6 »	20 »	1 »
Retraite, avec Partie de Piano obligée (Petit Orchestre)	2 »	6 »	1 »
1re Entr'acte de *SAINT-MÉGRIN*	2 »	6 »	» 75
2e Entr'acte de *SAINT-MÉGRIN*	2 »	6 »	» 75
G. HÜE			
Causerie (Petit Orchestre)	1 50	5 »	» 75
Prélude de *RUBEZAHL*, Légende Symphonique	2 50	8 »	1 »
Rêverie (Petit Orchestre)	1 50	5 »	» 75
Sérénade (Petit Orchestre)	1 50	5 »	» 75
X. LEROUX			
Harald, ouverture	10 »	30 »	1 50
LES PERSES, Suite d'Orchestre	8 »	20 »	1 50
E. PESSARD			
Berceuse, 1re Version. Grand Orchestre	1 50	5 »	» 75
— 2e — Petit —	1 50	4 »	» 75
La Marseillaise, hymne national	1 50	5 »	» 75
Pièce en *La* mineur (publiée pour Piano sous le titre de Boutade)	2 »	6 »	1 »
TABARIN, Suite d'Orchestre	8 »	25 »	1 50
G. PIERNÉ			
Almée, Air de Ballet, dansé sous le titre de Pas du Sabre (Op. 18)	2 50	7 »	1 »
LE COLLIER DE SAPHIRS, Suite d'Orchestre	7 »	25 »	1 50
Farandole (Op. 14) (Petit Orchestre)	1 50	5 »	» 75
Marche des Petits Soldats de plomb (Op. 14), avec Piano obligé (Petit Orchestre)	1 50	5 »	» 75
Marche Solennelle (Op. 23)	5 »	12 »	1 »
La même, pour *Musique Militaire*	5 »	10 »	» 50
Pantomime (Op. 24)	2 »	7 »	1 »
Petite Gavotte (Op. 14) (Petit Orchestre)	1 »	4 »	» 75
Trois Pièces, formant Suite de Concert (Op. 3)	5 »	15 »	1 »
Première Suite, pour Orchestre (Op. 11)	15 »	40 »	2 »
F. POISE			
Entr'acte de *JOLI GILLES*	1 50	5 »	» 75
Pas des Pierrots de *JOLI GILLES*	2 »	6 »	1 »
RIMSKY-KORSAKOW			
Antar, symphonie	15 »	40 »	3 »
G. VERDI			
AÏDA, hymne, marche, danse (finale du 2e acte) avec chœur	6 »	25 »	1 »
Le même, avec chœur et fanfare	6 »	28 »	1 »
Marche des Trompettes d'*AÏDA*	2 50	8 »	» 75
Prélude d'*AÏDA*	2 »	6 »	» 75

MORCEAUX POUR INSTRUMENTS A CORDES	La Partition seule	Partition et parties séparées	Chaque Partie séparée
	FR. C.	FR. C.	FR. C.
H. D'AUBEL			
Menuet nuptial (XIIIe siècle)	1 »	3 »	» 75
Fr. BRAGA			
Marionnettes, gavotte	1 »	3 »	» 75
L.-C. DESORMES			
Célèbre Sérénade de Mandolines	» 50	1 20	» 30
J. FOCHEUX			
Rêverie	1 »	3 »	» 75
P. LACOMBE			
Intermède	1 »	3 »	» 75
G. LEMAIRE			
Minuetto	1 »	3 »	» 75
E. PESSARD			
Menuet des Petits Violons du *CAPITAINE FRACASSE*	1 »	3 »	1 »
G. PIERNÉ			
Chanson d'Autrefois (Op. 14)	1 »	3 »	» 75
Chanson de la Grand'Maman (Op. 3)	1 »	2 50	» 75
Sérénade (Op. 7)	1 »	3 »	» 75
La Veillée de l'Ange Gardien (Op. 14)	1 »	3 »	» 75
G. A. SCHNÉKLÜD			
Aubade-Pizzicato	» 50	1 20	» 30

MORCEAUX POUR INSTRUMENTS A VENT

Th. DUBOIS			
Deuxième Suite	4 »	8 »	1 »
G. PIERNÉ			
Pastorale (Op. 14)	1 »	3 »	» 75

PIANO
Avec Accompagnement d'Orchestre

Ch. GOUNOD			
Fantaisie sur l'*Hymne national russe*, pour Piano-pédalier et Orchestre	6 »	25 »	1 »
P. LACOMBE			
Suite (Op. 52)	12 »	30 »	2 »
G. PFEIFFER			
Légende, fantaisie symphonique (Op. 138)	8 »	20 »	1 50
G. PIERNÉ			
Concerto en *Ut* mineur (Op. 12)	15 »	30 »	1 50
Fantaisie-Ballet (Op. 6)	7 »	25 »	1 50

CHANT
Avec Accompagnement d'Orchestre

César FRANCK			
La Procession, mélodie en *Mi*	2 50	8 »	» 75
P. L. HILLEMACHER			
Les Voix de la Nature, 3e partie de *LORELEY*. Grande scène pour ténor, soprano et chœur de femmes	7 »	25 »	1 50

N. B. Tous ces morceaux étant marqués prix Net, *pour recevoir* FRANCO, *envoyer le prix indiqué.*

AVIS. — La Loi interdit toute copie, autographie ou reproduction quelconque des œuvres musicales.

Paris. ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.